

Capsule documentaire no 1 - Le catalogage des estampes

Le catalogage des estampes pose souvent des difficultés dans le découpage de l'information, plus spécifiquement pour la zone d'identification *Nom de l'objet* et pour certaines zones de description physique telles que *Médium*, *Support* et *Technique de fabrication*.

Nom de l'objet

Disons d'entrée de jeu que le *Nom de l'objet* est « estampe » et non « oeuvre sur papier » ou « lithographie », par exemple.

Pourquoi?

1. Attention ! « oeuvre sur papier » n'est pas synonyme d'« estampe ». Tout dessin ou oeuvre réalisé sur un support tel que le papier est une « oeuvre sur papier ». Une estampe se définit comme étant un objet « présentant une image imprimée à l'aide d'une plaque-matrice ou d'un autre support d'impression » comme l'est une estampe (*Guide de documentation*, p. 445).
2. La lithographie est une technique de fabrication comme le sont l'eau-forte, l'aquatinte, etc.

Zones de description physique

Dans le cas des estampes, les zones *Médium*, *Support* et *Technique de fabrication* sont utilisées conjointement.

- Pour la zone *Médium*, vous inscrivez « le nom du matériau qui laisse son empreinte » sur le support (Voir : *Normes de documentation en art contemporain*, p. 25).
- Pour la zone *Support*, vous inscrivez « le matériau utilisé comme support principal » de l'estampe (Voir : *Guide de documentation*, p. 89).
- Pour la zone *Technique de fabrication*, vous inscrivez la ou les techniques utilisées, notamment « gravure sur bois », « linogravure », « aquatinte », « eau-forte », « sérigraphie », « lithographie », etc. Notez que bien qu'il soit recommandé d'utiliser le participe passé pour la zone *Technique de fabrication*, il est pertinent, dans le cas de l'estampe, de laisser tomber cette règle d'inscription pour utiliser le nom de la technique employée.

Exemples

Le Musée d'ethnologie possède une lithographie. Intitulée *Au bord du lac*, cette encre sur papier a été réalisée entre 1934 et 1936 par Jean Palardy. Le Musée utilise le système de classification ethnologie/histoire/archéologie.

Catégorie de l'objet=Objets de communication

Sous-catégorie de l'objet=Art original : oeuvre sur papier

Nom de l'objet=estampe

Artiste/artisan=Palardy, Jean

Titre=Au bord du lac

Date de début de production=1934

Capsule documentaire no 1 - Le catalogage des estampes

Date de fin de production=1936

Médium=encre

Support=papier

Technique de fabrication=lithographie

La Galerie d'art possède une collection importante d'estampes de Fernand Leduc. L'une d'entre elles est toute particulière. Leduc a utilisé la technique de la gravure sur bois et, une fois les motifs imprimés, il a peint à la gouache des formes humaines directement sur le papier. La Galerie utilise le système de classification beaux-arts/arts décoratifs.

Catégorie de l'objet=Beaux-arts

Sous-catégorie de l'objet=Estampe

Nom de l'objet=estampe

Artiste/artisan=Leduc, Fernand

Médium=encre; gouache

Support=papier

Technique de fabrication=gravure sur bois; peint

Ouvrages de référence

- Bénichou, Anne. *Normes de documentation en art contemporain*, Ottawa, RCIP, 1993. Vous pouvez le commander sur le [site du RCIP](#).
- Conseil québécois de l'estampe, *Code d'éthique de l'estampe originale*, Montréal, 1987. Est inclus un glossaire intéressant. Vous pouvez le commander auprès du Conseil québécois de l'estampe, 811, rue Ontario Est, Montréal, (Québec), H2L 1P1. Tél.: (514) 525-2621 Fax: (514) 525-2829.
- Musée du Québec. *L'Estampe, technique et procédés*, cédérom, Les Publications du Québec, Musée du Québec, 1996. Pour bien comprendre les techniques de fabrication. Un dictionnaire est inclus. Vous pouvez le commander sur le [site du Musée national des beaux-arts du Québec](#).
- Simard, Françoise et Desmarais, France [réédition]. *Comment documenter vos collections ? Guide de documentation du Réseau Info-Muse*, Montréal, Société des musées québécois, 2000. Vous pouvez le commander à partir de l'[Espace professionel](#).

Capsule rédigée par le Réseau Info-Muse, Société des musées québécois
avril 1998 / mise à jour juin 2001